

01

MISS DOROTA

ALEXIA BOUTX
CREATIVE ART
www.alexiaboutx.fr
06 25 22 20 28

ALEXIA BOUTX
CREATIVE ART



MISS DOROTA

Perfil



Historiadora del
Arte



Asesora de
imagen



Museóloga



Creadora de
contenidos



Diseñadora de
Interiores

ASÍ ME VEN...

"Eva es una todoterreno profesional. Una mezcla brillante entre ejecución práctica (por algo es diseñadora) y una profunda cultura y sentido estético (por algo es historiadora). Orientada siempre a resultados y con un carácter cohesionador, contar con Eva es siempre una apuesta segura para cualquier equipo o proyecto. Inquieta, creativa y capaz de sacar adelante cualquier reto que se le proponga, es una de esas personas que dejan huella tanto personal como profesionalmente."

Samuel López-Lago | Diseñador Jefe de Proyectos

"Miss Dorota es Versátil, camaleónica, con mucha capacidad de trabajo en equipo y por encima de todo muy creativa. Para mí es un auténtico placer trabajar y colaborar con ella porque siempre tiene algo interesante que aportar al proyecto y siempre dirá con sinceridad su punto de vista. Una auténtica y genuina ideadora".

Manuel Gamero CEO IDEARIO MK

"Su formación como historiadora del Arte, museógrafa y diseñadora de interiores, le aportan una visión clara para crear espacios singulares y diseños únicos con gran gusto estético. Cada boda para ella es un gran reto y le encanta convertir vuestra idea en algo más, capaz de superar vuestras expectativas y sorprenderos. Además, como apasionada de la moda, está siempre a la última sobre todas las tendencias y os ayudará a que todo lleve un mismo hilo conductor, capaz de unir los espacios con vuestros estilismos. Por experiencia os digo que, sus charlas os encantarán y nos hará disfrutar de todo esto, juntos."

Jéssica Palacios CEO Essencias de Boda

"Cuando en el equipo de Paula Noir Estilistas contamos con Eva, es imposible que no se nos dibuje una sonrisa en la cara, es imposible que no se nos escape un suspiro de paz y relajación, ya que, contar con ella es facilitarnos el trabajo, trabajar en equipo es difícil, pero ella reúne todas las características necesarias como profesional, tiene alta capacidad para innovar con un sistema de comunicación muy efectivo tanto verbal como no verbal, su nivel creativo le permite aceptar nuevos retos y atreverse a nuevos diseños, es muy organizada, constante, autocrítica y resolutiva, es una bocanada de aire fresco y sus ganas e ilusión son el reflejo de la gran pasión por su trabajo."

Paula Noir Estilistas

"Podría calificar tu trabajo, como tremendamente "mágico", capaz de construir una galaxia alrededor de algo minúsculo. Diseñar no es sólo lo visual, es lo que podemos llegar a sentir con ello. Y yo, sentí felicidad infinita. Eternamente agradecida!"

Elena Crespo. Clienta Essencias de Boda

"Eva es lo que ves, bonita por fuera y por dentro. Reivindicativa, apasionada, alegre y muy natural. Persona de principios sólidos que lucha por lo que cree justo; expresa su opinión y respeta la de los demás. Cuando la conoces y ves lo que le hace sentir el Arte, comprendes que Historia del Arte era su carrera, aunque sabemos que es la que más difícil lo tiene en salidas al mercado, pero quien tiene "arte" como Eva, lo tiene y punto".

Maria del Carmen Garcia. Técnico MNAR

INTRODUCCIÓN

EL ARTE POR EL ARTE

Aquí vais a encontrar el perfil de una personas creativa, dinámica, constante, con una personalidad muy marcada y un amplio mundo interior. Apasionada por el arte, la moda y los viajes.



ÍNDICE

01
DIBUJO
ARTÍSTICO

Diferentes expresiones y
temáticas.

02
PROYECTOS

Infografías de proyectos

03
ARTÍCULOS

Participación en
publicaciones

04
ESPACIOS

Creación de espacios
reales.

CAPÍTULOS





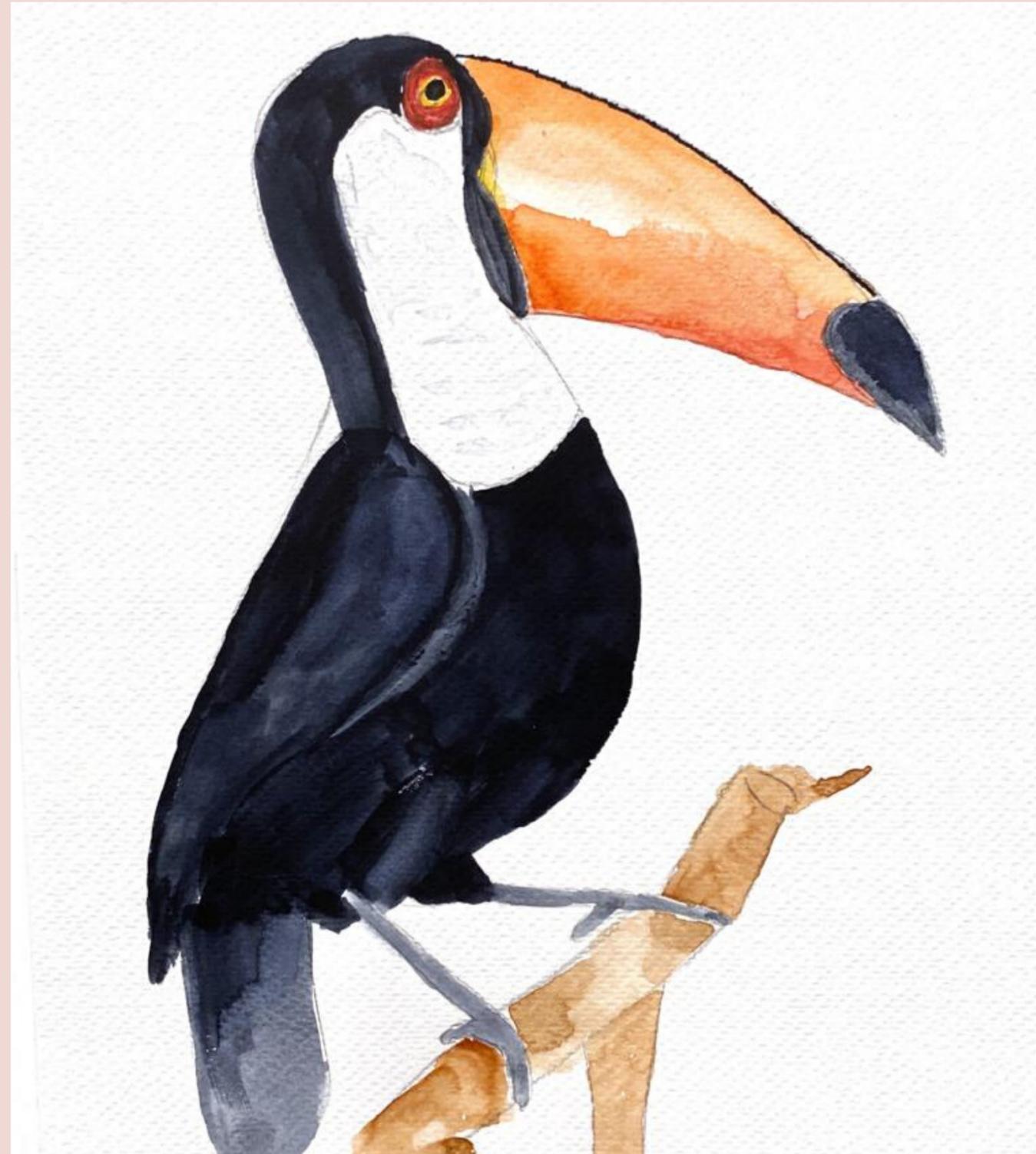
DIBUJO ARTÍSTICO



"La inspiración existe pero debe encontrarte trabajando"

Pablo Picasso

Dibujo en acuarela.
Temática Naturaleza



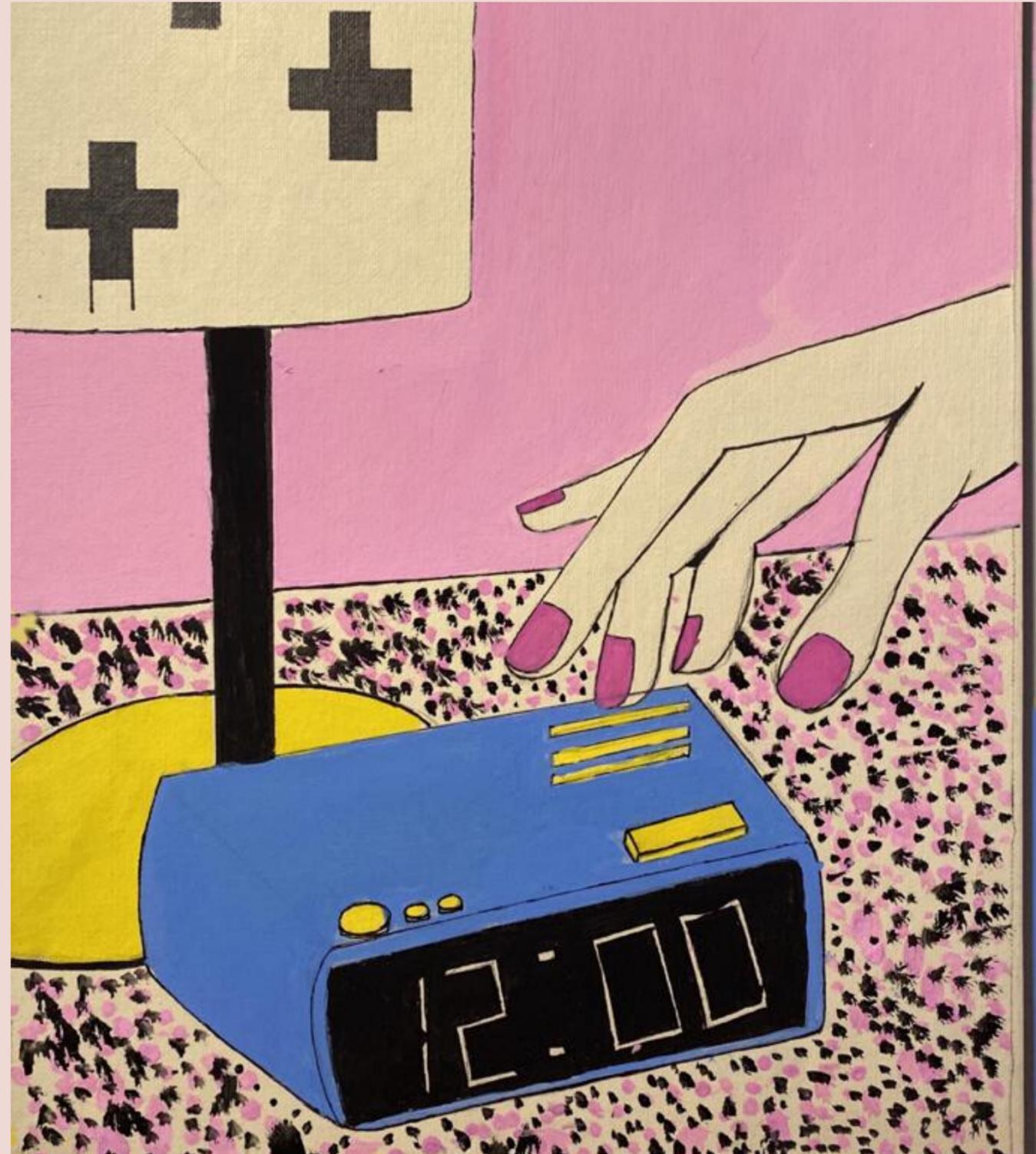
Dibujo en acuarela.
Temática Moda



Dibujo al natural
Carboncillo



Ilustración acrílico
Temática: domingo

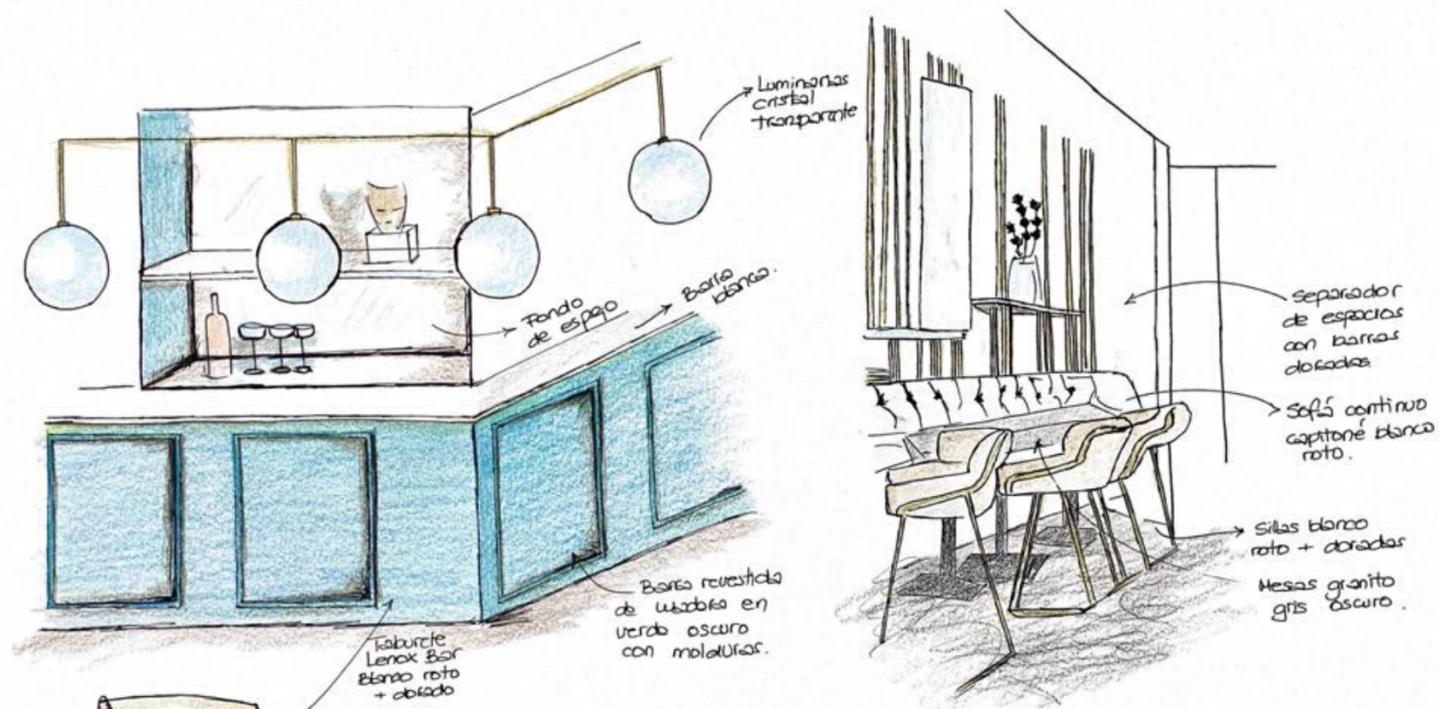


PROYECTOS



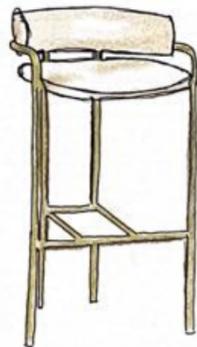
"Para ser irremplazable, uno debe buscar siempre ser diferente" Coco Chanel



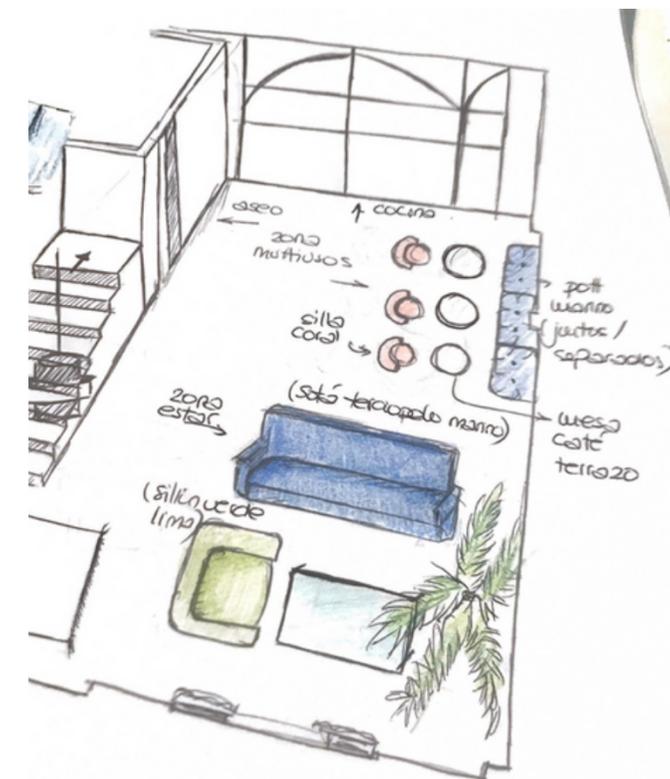
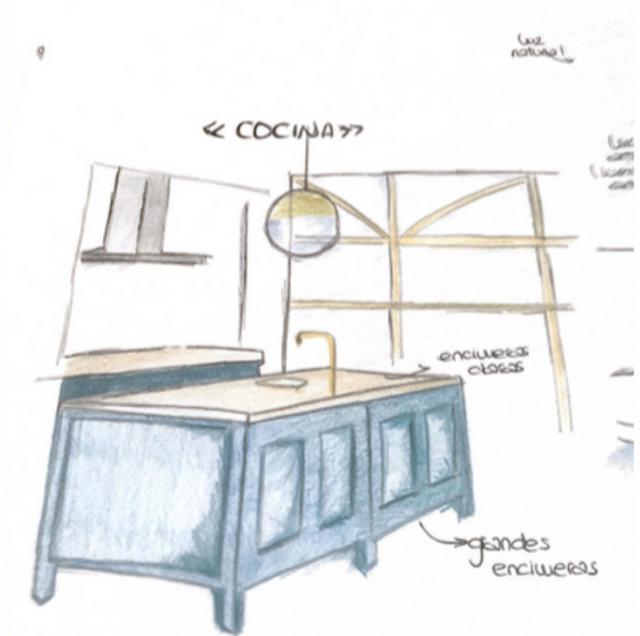


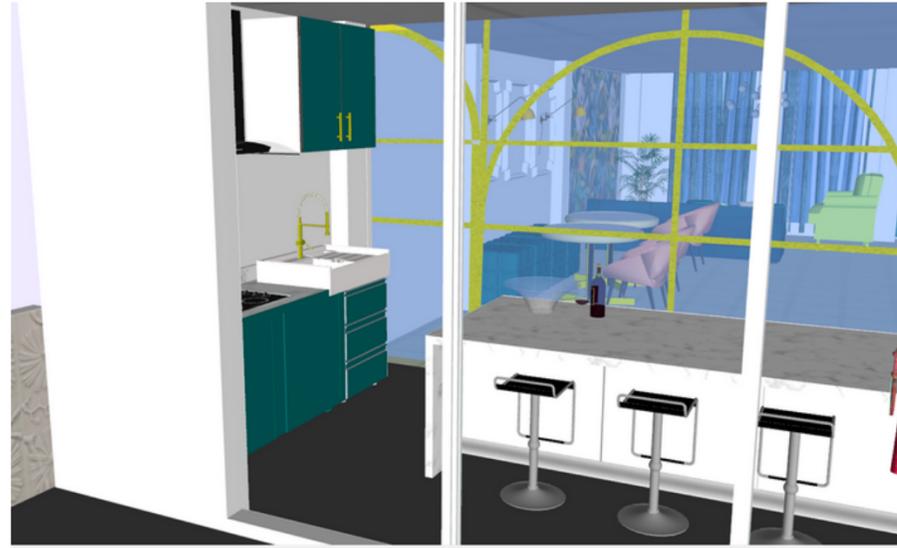
CAFETERÍA

La cafetería se ubica a la izquierda del vestíbulo del hotel. se separa por una estructura de barras pero queda a la vista. Importancia de colores muy pálidos: blancos y beige. El único tono que contrasta es el verde que aporta calidez.

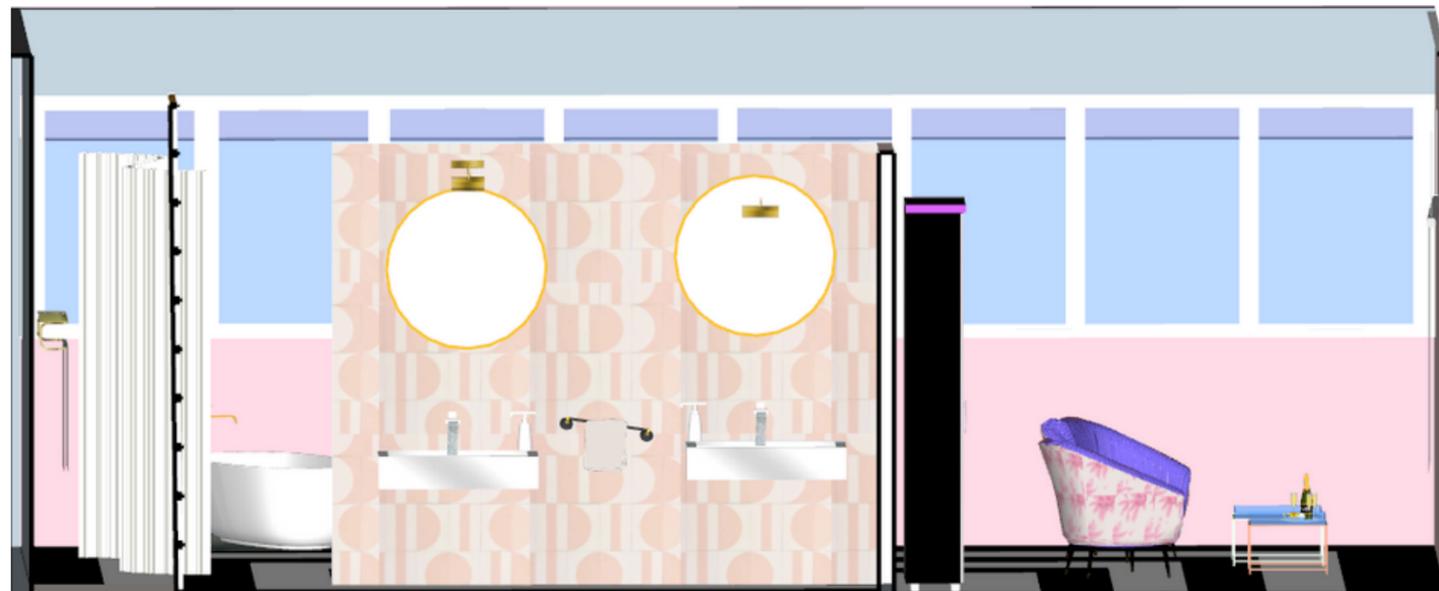
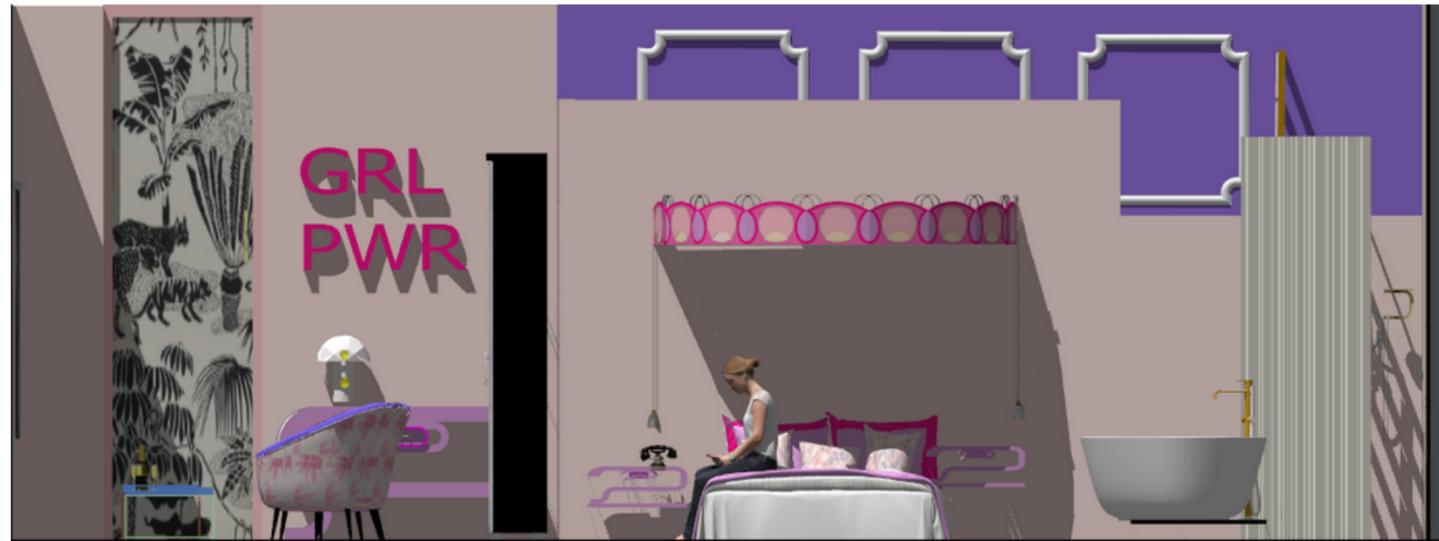


Estudio de espacios Bocetos





Vistas Sketchup
Vivienda Savuti



Vistas Sketchup
Habitación Hotel Violeta.

ARTÍCULOS



"Escribir es la manera más profunda de
leer la vida"
Paco Umbral.

BODAS CON MUCHA HISTORIA

Tres momentos, tres *looks* antagónicos y un factor común: una boda a su medida.

Texto: Eva Balsera

AUDREY HEPBURN Y ANDREA DOTTI

La actriz, icono del cine y de la moda, con tan sólo 23 años, estaba prometida con el millonario John Hanson. Fue justo en 1952, cuando la actriz estaba inmersa en el rodaje de *Vacaciones en Roma* cuando se escapó al taller de unas reputadas modistas. Zoe, Giovanna y Micol Fontana fueron las encargadas de crear el maravilloso traje de Audrey, al gusto de la actriz: satén de color marfil, manga francesa, cuello barco y en la cintura, un pequeño lazo. Pero la boda nunca llegó a celebrarse. Audrey decidió dedicarse completamente a su carrera como actriz.

El vestido. Decidió que las modistas lo regalaran "a la mujer más hermosa y más pobre", quien nunca jamás pudiera permitirse un vestido como ese. La afortunada fue una chica de Latina, Amabile Altobella quien se desposó con un granjero. Años después, se subastó por 17.500 euros de los cuales, la mitad, fueron destinados a la asociación para niños necesitados que lleva el nombre del icono.

En 1954 la famosa actriz de Hollywood celebraba su primera boda con Mel Ferrer, su segundo gran amor, para la que lució un vestido nada usual entre las novias de la época: un vestido corto de clara inspiración victoriana con mangas abullonadas y falda voluminosa hasta la altura de las rodillas. Audrey no llevó velo, sólo una sencilla tiara de flores sobre su melena corta, un estilo muy clásico y *minimal* que marcó un antes y un después en el estilo de los trajes de novia.

Es en 1969 cuando encuentra al segundo amor de su vida, Andrea Dotti, un médico italiano al que conoció en un crucero y del que, posteriormente, se enamoró en las ruinas griegas. Para el gran día, decidió, como no, dejar su traje en manos de su gran amigo, Hubert de Givenchy. Llevaba un sencillo vestido rosa. De lana, corto y con pañuelo a la cabeza, que combinaba a la perfección con un pequeño ramo de fresas y lirios del valle. Durante muchos años y hasta el final de su vida, Audrey fue, además de amiga del diseñador, su musa eterna.



DIME QUIÉN SE CASA Y TE DIRÉ...

Texto: Eva Balsera (Miss Dorota)
Fotografías: Barcelona Bridal Fashion Week

En el momento que recibimos formalmente una invitación de boda, la psicosis empieza a apoderarse de nuestro cuerpo y por lo general, más del femenino que del masculino. Y es bastante obvio, la moda masculina ofrece menos variación y su evolución es mucho menos vertiginosa que la femenina. El dilema aparece por intentar ser diferente, innovar, pero dentro de la tendencia y por supuesto, querer ir perfecta para la ocasión. Siempre recomendamos, que en la medida que podamos, respetemos el protocolo, pero desde luego, nunca debe ser una norma imperante. Cada una sabe qué es lo que le favorece y con lo que se siente cómoda y ese, es el único leimotiv que se debe seguir. A continuación, os ofrecemos una selección de las tendencias más representativas para invitadas en la temporada 2018.

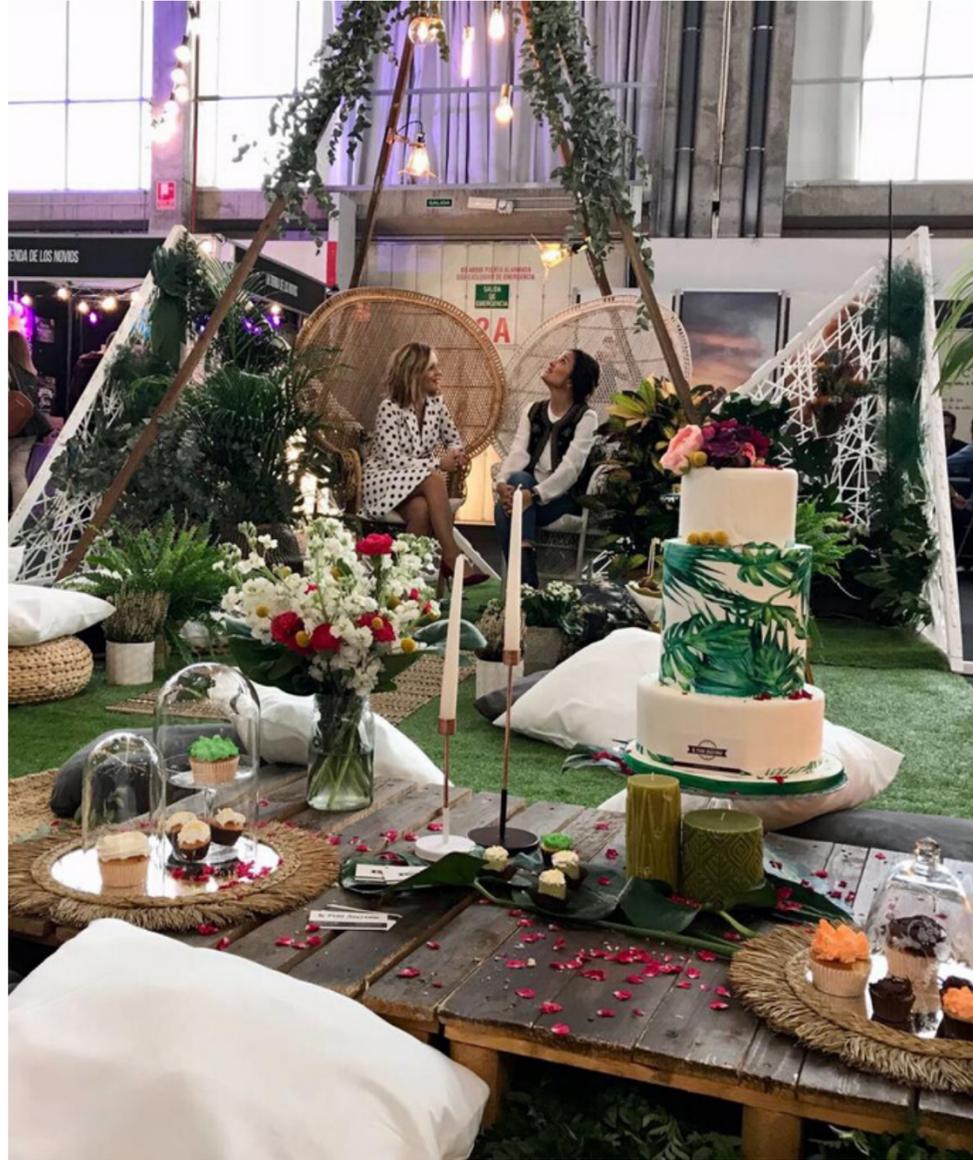
Artículos para la revista
BodaEventos Magazine

ESPACIOS

04

" El trabajo es lo único que puede
garantizarte una libertad concreta"
Simone de Beauvoir





Diseño stand

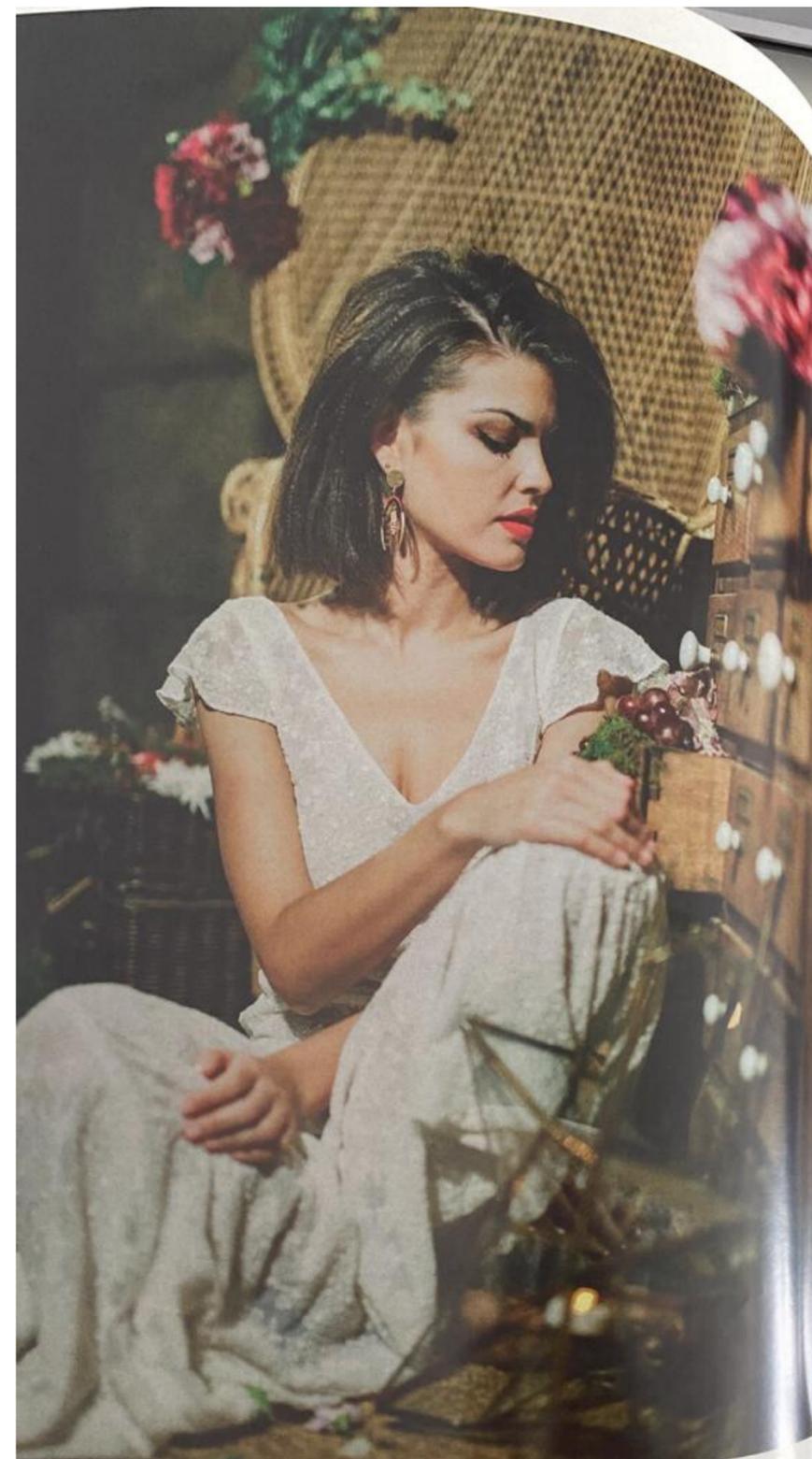


Diseño mesa nupcial



Un exuberante entorno natural al que le aportamos un toque actual a través de una decoración especialmente bucólica, desenfadada y alegre, con una combinación de colores rojos, burdeos, dorados y azules que confirieron dinamismo y vitalidad a nuestra sesión. Flores, frutas, complementos y diversos elementos decorativos para crear la atmósfera perfecta.

¿Quieres ver la sesión completa?
www.bodaeventos.es



Decoración y estilismo para editorial.



Diseño y estilismo para editorial



Decoración para boda



Bibliografía

www.akifrases.com

www.chanel.com

www.pinterest.es

www.essenciasdeboda.com

www.bodaeventosmagaine.es

CONTACTO

EMAIL

missdorotablog@gmail.com

MOBILE

675110192



" No creo que realmente se
pueda enseñar arquitectura.
Sólo puedes inspirar a los
demás"
Zaha Hadid

